

Diplôme	MASTER	
Mention	Selon nomenclature nationale -cf arrêté accréditation	
Numéro d'accréditation	Cf arrêté d'accréditation	
Etablissements co-accrédités	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> Ecole Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> Ecole Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
Schéma des parcours	3 parcours de 2 années distinctes de Master - MFA : Musicologie Fondamentale Appliquée (M1 et M2) - MAAAV : Musique Appliquée Aux Arts Visuels (M1 et M2) - MAAPT : Musique Appliquée Aux Pratiques Territoriales (M1 et M2) Possibilité de passer d'un parcours à l'autre, sous réserve de suivre des cours fondamentaux de la 1 ^{ère} année et d'avoir le niveau suffisant dans le nouveau parcours.	

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>Le master de Musicologie délivre un diplôme garantissant un niveau réflexif exigeant, dans l'analyse de l'objet musical ou musicologique. Les métiers visés :</p> <p>MFA : professeur d'éducation musicale (après concours de l'EN), enseignant-chercheur (après un doctorat), la recherche, la médiation musicale, les métiers du livre et de l'édition, les bibliothèques d'orchestre et musicales, les métiers de la culture et de spectacle (régie de scène et d'orchestre, la transmission, programmation, dramaturgie, valorisation, médiation avec le milieu scolaire, organisation de festivals).</p> <p>MAAAV : compositeur, sound designer, métiers liés au son et à la musique dans le cinéma, dans les publicités, les jeux vidéo, dans le théâtre, la danse, les sites web...</p> <p>MAAPT : forme des musiciennes et musiciens professionnels à développer des projets d'actions culturelles à différentes échelles de territoires (selon une définition administrative, géographique, sociologique...) : portage de projet artistique de territoire, coordination d'équipes de musiciens intervenants, direction d'établissement d'enseignements artistiques.</p> <p>Porteur de la formation : le Département de Musique et Musicologie en lien avec le CFMI.</p>

Points forts¹	Points faibles¹
<ul style="list-style-type: none"> - Professionnalisation (MAAAV et MAAPT) et/ou formation approfondie théorique (MFA). Va-et-vient entre la formation théorique universitaire et l'expérience sur le terrain (MAAAV et MAAPT, mais aussi ponctuellement en MFA). Large partenariat aux profils très diversifiés, dans le public et le privé, dans le culturel et même le médical. Vraie réflexion sur les débouchés professionnels pour les trois parcours, notamment pour le Master MFA (moins professionnalisant de nature), par des journées spécifiques « des métiers » et un accompagnement individuel des étudiants. Intervention importante de professionnels issus de différents milieux (dont collectivités territoriales, structures culturelles, entreprises liées aux techniques du son et de l'image). - La spécificité forte de chaque parcours, dont l'unité de la mention est marquée par des mutualisations et par un lieu d'études et de partage commun (pour le MAAAV et le MFA). Les cours sont spécialisés et pointus dans chaque domaine, et certains sont plus 	<ul style="list-style-type: none"> - Adossement à la recherche à renforcer encore pour le MAAAV et pour le MAAPT, qui rend une poursuite en thèse difficilement envisageable sans passer par une 2^e année de MFA. - Développement encore à poursuivre en MAAPT sur une utilisation adéquate pour la formation des ressources documentaires (une évolution positive depuis l'évaluation Hcéres précédente, mais encore à appuyer, notamment par une réflexion autour du dossier thématique – mémoire – du M2). - Le MFA doit encore améliorer ses débouchés professionnels par une information encore plus accrue et une mise en relation plus soutenue avec les métiers de la culture. Des contrats de professionnalisation (dans des centres de

<p>généralistes et interdisciplinaires (les 3 parcours), d'autres plus techniques (MAAAV), d'autres plus pédagogiques (MAAPT). La qualité des enseignements proposés est reconnue (d'où un bon nombre de candidatures sur Mon Master).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intérêt pour la pluridisciplinarité (plusieurs arts) dans les 3 parcours, que ce soit par l'approche des métiers de la culture, des domaines approfondis liés à la recherche musicologique, ou le support même visé. - Contenu de haute qualité (entre la Licence et le Master) qui permet de très bons résultats dans les concours du Capes (presque 100 % de réussite chaque année) et de l'agrégation (entre 50 et 100 % de réussite – 100 % en 2024). - Pratique musicale forte intégrée à la formation, avec restitutions régulières de projets (MAAAV et MAAPT), en lien avec l'environnement socio-culturel. - Attractivité très forte pour le MAAAV (parcours pérenne unique dans le paysage universitaire français), forte pour le MFA. - Veille et aménagement constants de la formation, par des échanges oraux d'auto-évaluation avec les enseignants. Echanges constants avec le responsable du parcours, sur la formation et les difficultés éventuelles. Etudiants très présents et volontaires dans les conseils de perfectionnement. - Présence forte d'une activité étudiante autonome : Association des étudiants de Musicologie (AEDM), organisatrice de concerts et d'événements liés à la professionnalisation, participant au rayonnement du Département de Musicologie. - Implantation géographique forte : le MAAPT est sur le site du CFMI au centre du Centre Hospitalier Le Vinatier à Bron (richesse d'interactions). Le MAAAV et le MFA sont sur le site Rachais, que se partagent le Département de Musicologie et le Musée des Moulages. Bonnes conditions matérielles d'enseignements et de rayonnement. 	<p>recherches ou de célèbres institutions culturelles) ont été mis en place, certaines années, pour de rares étudiants. Il pourrait y avoir une réflexion pour l'encourager, avec une formation et un emploi du temps adapté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le MAAPT, qui vit sa 2^e accréditation (avec changement de dénomination), doit encore développer son attractivité (même si la trajectoire est ascendante depuis deux années, notamment grâce à l'ouverture de la plateforme Mon Master).
<p>Opportunités¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les partenariats se multiplient d'années en années, et profitent aux 3 parcours. Les mobilités sont au centre des réflexions actuelles. Des modifications à venir dans l'équipe enseignante du MAAAV faciliteront son adossement plus accru à la recherche (les deux prochains responsables de la formation – à partir de la rentrée 2026 - seront enseignants et chercheurs). - De nombreuses actions des trois parcours sont inscrites dans le tissu local, national ou international (partenariats institutionnels avec d'autres écoles d'arts, projets musicaux ou de recherches hors les murs). - L'adossement récent du MAAPT au DUMI est prometteur d'une meilleure attractivité. - Quelques modifications de maquettes permettront plus de fluidité dans le contenu des cours mutualisés entre les parcours. - Le conseil de perfectionnement sera amélioré, dans sa mise en place formelle, et permettra une ouverture vers l'extérieur et le monde professionnel plus pertinente. 	<p>Menaces¹</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les difficultés économiques actuelles du milieu de la culture qui peut remettre en question nos formations. - Le gel des 2 postes vacants au 1^{er} septembre 2025 (retraites) : une suppression serait à craindre. - Une reconnaissance encore insuffisante à l'échelle universitaire et régionale du MAAPT, dont l'identification doit être précisée. - L'exigence d'entrée qui ne doit pas baisser : être déjà compositeur (MAAAV), être un bon musicien (MAAPT), avoir des aptitudes confirmées pour la rédaction et la réflexion (MFA).

<p>Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> - La multiplication des partenariats qui densifie les projets de l'université avec son territoire. - Les parcours MAAAV et MAAPT sont organisateurs d'événements multiples et variés : rencontres professionnelles et masterclass, conférences, ciné-concerts, concerts dans des structures sociales, concerts destinés au personnel de Lyon2, organisation du concours international français de composition pour le film "OST Challenge".

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

- Le dynamisme de la vie étudiante à travers leur participation aux événements musicaux ou musicologiques extérieurs ou qu'ils organisent.
- Le dynamisme de la recherche à travers l'implication des étudiants du parcours MFA aux événements scientifiques et aux séminaires des laboratoires.

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation

Amont :

Pour MFA : licence de Musicologie ; parcours autre dans un établissement supérieur de musique (CNSMD ou autre) avec une solide formation théorique ; un autre master de Musicologie

Pour MAAPT : une licence avec une solide formation musicale et un niveau instrumental exigeant (Musicologie conseillée) ; un DUMI

Pour MAAAV : avoir une licence et être compositeur.

Aval :

Doctorat ; concours de l'Education Nationale (capes ou agrégation) ; formations courtes spécialisées (2^e année de master spécifique, par exemple en administration de la musique, ou CFA de Nancy) ; voie professionnelle diverses : métiers de la culture, médiation de la musique, responsables de projets, compositeur, intermittence, métiers du son, métiers du livre... ; poursuite dans une voie instrumentale uniquement (établissement supérieur) ; directeur de projet, d'établissement culturel

Poursuites d'études possibles :

Doctorat ; autre master ; CFA spécialisé en musique (accessible dès la Licence, mais Master conseillé) ; formation autour des Métiers du livre, du management, de l'administration culturelle, de la médiation...

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur

- Le Master Musicologie est précédé de notre Licence 3 qui propose 3 parcours : musique et médiation, musique et image et musique et enseignement (qui correspond donc à l'un des 2 parcours, le 3^e étant destiné aux étudiants intéressés par le Master MEEF).

- Le Parcours MAAPT peut être précédé par une première année de DUMI (1^{ère} année de DUMI seule, 2^e année de DUMI + adossement MAAPT 1^{ère} année, 2^e année de DUMI seule) : les étudiants acquièrent 2 diplômes en 3 ans (au lieu de 4 ans).

- Il est possible d'accéder à une 2^e année de l'un de nos deux parcours à partir de l'obtention du Master de l'un des autres parcours. Ex : du MAAPT obtenu à une 2^e année de MFA. Il est exceptionnellement possible de passer d'une première année de l'un des parcours à une deuxième année de l'autre parcours (selon le dossier de l'étudiant).

- D'autres Universités permettent une entrée directe en 2^e année de Master, à la suite d'un Master de Musicologie de Lyon 2 (ou même de la validation de la 1^{ère} année) : AGM (Administration et Gestion de la Musique à l'UJM/Saint-Etienne), RIME (Création contemporaine et nouvelles technologies, à l'UJM), par exemple.

Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence

Aucun intitulé de mention ou de parcours n'a été changé. Seules des modifications internes de maquettes ou d'intitulé d'EP voire d'UE ont été réalisées, pour une meilleure cohérence.

Lors de la dernière accréditation le Master était intitulé : Pratiques musicales, Transmissions et développement local (PMTDL). Depuis 2020, le parcours est devenu le Master Musiques Appliquées aux Projets Territoriaux (MAAPT).

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat

Pas de projet de restructuration, mais des petites modifications à l'intérieur de la mention.

- MFA : regrouper différemment les EP à l'intérieur des UE (ou modifier la composition des UE). Modifier l'intitulé de certains EP, notamment pour que les spécialités des EC récemment recrutés puissent être dispensées de manière encore plus fructueuse. Intégrer des partenariats plus importants à l'international (professeurs invités, échanges pédagogiques).

- MAAAV : intégrer plus de méthodologie de la recherche, d'enseignements réalisés par des chercheurs.

- MAAPT : renforcer la place de la recherche : développement des projets tutorés dans le cadre de partenariat entre l'université et les collectivités territoriales (boutiques des sciences, programme Lysières...) ; renforcer les partenariats et conclure des conventions sur plusieurs années ; s'ouvrir à des collaborations avec d'autres composantes et Université dont les thématiques et approches sont liées aux nôtres : DPACI à Lyon 2 ou parcours Médiation culturelle des Arts Aix-Marseille Université ; Définir une nouvelle stratégie des relations internationales du CFMI au profit du Master.

- Changer certains cours de mutualisation entre les deux parcours pour une meilleure pertinence pour chaque parcours.

